

# 社科節特刊

我 × 傳媒 = ?



香港大學學生會  
社會科學學會  
Social Sciences Society  
HKUSU

# 前言

你，在父母的眼中，是他們的子女；在朋友的眼中，便是他們的  
朋友；身處在社會中，你是一個公民；但你有沒有想過你在媒體世界  
中都飾演著其中一個角色？

去年巴士阿叔事件曾一度成為城中熱話。一名中年男士跟一名約  
二十歲年青人的罵戰被車上一位乘客攝下，繼而上載到youtube。根據  
統計結果，數以萬計的網民蜂擁而至到該網站瀏覽。此事引起大家關  
注城市人所承受的壓力，其實我們身邊很多人都可能飽受壓力，卻不  
被注意到。此事反映youtube在資訊傳播中擔當著一個重要的角色，它  
的影響力從何而來？

也許我們都經常聽到我們怎樣受到各大眾傳媒影響、潛移默化，  
他們怎樣向我們發佈信息、提供資訊……似乎在我們一向的印象當  
中，傳媒都是擔當著主動的角色，反之，我們彷彿只是一個被動的接  
收者。但有沒有想過我們每人其實無時無刻都參與在傳媒之中，並且  
飾演著一個重要的角色？

去年十二月，<<時代雜誌>>選出二零零六年的風雲人物——  
You: "You can control the information Age. Welcome to your world."這兩句  
令我深深明白到我們主宰著資訊的發放。Youtube及Wikipedia等媒體已  
成為現今最普及和影響深遠的資訊發放媒體。

作為一個大學生，應該有責任去了解社會及批判社會，而今年社  
科節的主題則是與社會息息相關的大眾傳媒，題目是「我x傳媒  
=?」。我與傳媒之間的乘號代表著我們每一個人與大眾傳媒都是相輔  
相承的，兩者所產生的化學作用則有無比的威力。

今年社科節舉辦了論壇、座談會、舍際辯論友誼賽及展覽讓同學  
對主題有更深入的了解，從而引起大家反思。而這本特刊則為這個社  
科節帶來一個總結，當中除了包括活動花絮外，還加入了我們與傳媒  
互動之關係中不同層面的角色以更加深入探討及反思主題。

這個社科節所探討的範疇主要圍繞著娛樂化及自主媒體，其實傳  
媒還有很多值得探討的地方。希望經過社科節後大家除了了解多一點  
傳媒外，還可以從多方面思考自己所擔當的角色，最重要是不要忽略  
了自己的重要性，你和我，都影響著整個社會。

社科節總負責人  
外務副主席劉彥奴



## 目錄

### 活動花絮

論壇「我x傳媒=娛樂化？」	P. 3
「以我傳我」座談會	P. 4
舍際辯論友誼賽	P. 5

同學眼中的自主媒體	P. 6
-----------	------

### 要怎樣看我跟傳媒?

從社會行政看我x傳媒=?	P. 8
從社會學看我x傳媒=?	P. 9
從心理學看我x傳媒=?	P. 10
從經濟角度看我x傳媒=?	P. 11
從政治角度看我x傳媒=?	P. 12
從資訊科技看我x傳媒=?	P. 13
從新聞學看我x傳媒=?	P. 14
從法律角度看我x傳媒=?	P. 15

結語	P. 16
----	-------

# 活動花絮

## 「我x傳媒=娛樂化？」論壇

今年社科節就是希望透過活動及主題展覽讓港大學生明白每一個人在傳播媒介中扮演的角色。我們不但是資訊的接收者，更可以是透過傳媒影響社會的人。

傳媒娛樂化的現象便是其中一個例子說明我們如何影響傳媒，因此我們在社科節的第一天舉辦了一個以「我x傳媒=娛樂化」為題的論壇，邀得資深傳媒工作者趙來發先生、亞洲電視新聞及公共事務部副主編鄧明儀小姐、香港記者協會執行委員會張炳玲小姐及《東方新地》出版人曹雪聰先生。



論壇期間，四位嘉賓當被問到他們對於傳媒娛樂化的例子及原因的時候，帶出了「有雞還是有蛋先？」的問題。究竟這個趨勢是來自傳媒本身還是由於讀者需求的改變？期間曹先生首先強調他認為傳媒娛樂化的現象絕大部分是基於讀者或者觀眾對於富娛樂性的資訊的訴求，是「有市場才有產品」。有嘉賓便回應稱傳媒本身亦有一定責任。嘉賓張小姐又質疑這種趨勢的真實存現在，認為如果並沒有數據而只憑我們的個人感覺便是有這個現象，是對傳媒不公平的。而傳媒工作者報導最基本的是求真，而不是只為了增加銷量或者嘩眾取寵。然後台下發問時間亦有一些同學主動就題目提出問題讓嘉賓輪流回應，可見論壇能引發同學們的思考。

總結今次論壇是透過討論跟大家探討一下傳媒娛樂化的原因、影響及對我們的啟發，亦有助我們帶出今年社科節的主題——我們每個人在傳播媒體中也有我們的角色及影響力。





# 「以我傳我」座談會

自主媒體就是一個你和我都能夠直接參與的媒體。而自主媒體的參與者是可以任何地方從無數來源攝取資訊，然後可以在互聯網上製作，分析資訊，並進行傳播。一些大家熟悉的名字，如blogs, youtube, wikipedia等，都是自主媒體的一些例子。自主媒體的出現，把我們從前在媒體中較被動的角色變得主動及互動。

為了使大家多認識自主媒體，本會於二零零七年三月二十一日舉辦了一個名為「以我傳我」座談會。本會非常榮幸邀請到資深傳媒人甘國亮先生作是次座談會之嘉賓。座談會準時於中午十二時四十分在黃克兢平台舉行，台下聽眾亦就不少問題，甘先生亦表達了他對自主媒體的一些特別見解。他表示參與自主媒體與否全然是個人的選擇，若我們選擇了參與在其中，就必須承擔參與的責任。他又提出當我們透過自主媒體去得到資訊時，必須保持警覺性，要理智地分析真偽，不要盲目地輕易相信。



他更認為政府是監管各傳媒運作及消息發佈的要員，不論資料是否真確，都已經過政府審批的。因此，我們應培養批判思考去冷靜分析各傳媒提供的消息的可靠程度，不應依賴政府的監管。

整個講座的氣氛輕鬆，同學們也十分踴躍發問，而甘先生也一一詳細解答。在場亦有免費的雜誌派發以供同學取閱。總括而言，同學們反應良好。



就本座談會有否使同學加深對自主媒體的認識，從而有否引起他們對自己於新聞傳播中的角色的問題，本會特別訪問了幾位同學。

社會科學二年級黃同學認為，此座談會令他對各傳媒有新的認識，並鼓勵他對自己在新聞資訊傳播所扮演的角色有所反思。他不同意甘先生認為傳統媒體與新興自主媒體沒有任何相互影響的看法，反而覺得兩者有著緊密的關係，因為很多傳統媒體都開始採用網上由市民提供的資料作為新聞報導的內容。另外，他也覺得市民有責任自我監管哪些資訊適合發放，更要審慎判斷各類由自主媒體發放的消息的真確性。

葉甘飴同學則認為，因甘先生主張自由發問，所以不論有關傳統媒體或是新興傳媒的提問都有，導致內容不太切合座談會的主題。但他說這次座談會能引起他的反思，他認為自主媒體不可以完全取代傳統媒體的角色。因為自主媒體的主要功能為市民提供一個讓資訊流通的平台，但傳統媒體卻旨在為大眾提供他們所需要的新聞，而且非常著重真確性。



## 舍際辯論友誼賽

另外，為了更深入探討自主媒體普及化帶來的種種影響，本會於二零零七年三月二十三日舉辦了另一個關於自主媒體的活動，此活動為舍際辯論友誼賽。比賽於中山廣場進行，本會很榮幸邀得本校兩間舍堂作賽，分別是聖約翰學院及大學堂，而當日辯題為「自主媒體」普及化利多於弊」。本會更邀請了立法會議員劉慧卿女士、區議員何民傑先生及香港大學中文系何偉幟博士擔任評判。首先正方聖約翰學院辯論隊提出自主媒體能夠補足傳統傳媒的不足，為普罗大眾提供了一個參與傳媒工作、表達意見的渠道，絕對有可取之處。而反方大學學堂亦強調大家並沒有一把共同的尺去量度自主媒體的利與弊，因此絕不能莽下結論認為「自主媒體」普及化是利多於弊。

到了自由辯論的環節，雙方的辯論更是精彩絕倫，激烈的對答令現場氣氛更為緊張。當所有辯論環節完畢後，我們邀請各評判為當日的比賽隊伍講述評語。各評判均為各參賽隊伍給予不少意見，更鼓勵同學日後多加參與辯論。最後公佈比賽結果，是次辯論友誼賽由反方大學學堂辯論隊勝出。



# 同學眼中的自主媒體

Ann- BSS III

SSS: 同學請問你有沒有聽過甚麼是自主媒體？

A: 也有聽過的。

SSS: 那你對自主媒體有甚麼看法？

A: 我覺得它是一個很好的媒體去發表自己的意見。它沒有地域的限制，你喜歡何時何地發表意見也可。但是有一方面是不好的，因為大家過於熱衷於在網上發表意見，反而令人與人的溝通減少。

Harmony- BSS III

SSS: 同學請問你有沒有聽過甚麼是自主媒體？

H: 有。

SSS: 那你對自主媒體有甚麼看法？

H: 我覺得自主媒體也有好的一面。大家可以用不同的渠道表達自己的聲音，不像以往我們的聲音往往無從表達。現時的You Tube, Xanga 也是非常有效的方法去表達自己的意見。

Tony- BSS II

SSS: 同學請問你有沒有聽過甚麼是自主媒體？

T: 有。

SSS: 那你對自主媒體有甚麼看法？

T: 我認為You Tube 及 Xanga 這些也能提供一個平台公眾發表意見。我認為它跟傳統媒體不同的地方是它能把焦點放於一些生常生活的事，這就是傳統媒體做不到的事。

Wai- BSS II

SSS: 同學請問你有沒有聽過甚麼是自主媒體？

W: 有。

SSS: 那你對自主媒體有甚麼看法？

W: 我也是用它來打發時間，沒有甚麼特別。

SSS: 那你認為它為我們帶來壞處多還是好處多？

W: 我認為有些上載的影片會助長歪風。

Andy- BJ I

SSS: Have you ever heard of We Media?

A: Oh yes, is it something like YouTube?

SSS: Yes, that's right. So, what do you think about it?

A: I think it is a great way for one to express himself online.

SSS: Okay, thank you.

Stephanie- BSS III

SSS: 同學請問你有沒有聽過甚麼是自主媒體?

S: 有。

SSS: 那你對自主媒體有甚麼看法?

S: 其實我認為自主媒體的誕生是一個很不錯的現象。例如很多人會在Blog發洩自己的情緒或抑鬱，這樣便多了一個地方給大家釋放鬱結，理論上可以減低都市人的壓力。若有人在網上暗示自己想自殺也可以令身邊的人留意到，所以我認為某程度上也可以令都市人開心點。

Kin- BSS III

SSS: 同學請問你有沒有聽過甚麼是自主媒體?

K: 有。

SSS: 那你對自主媒體有甚麼看法?

K: 這是一個很好的方法去發表意見，而且大家可以在學術以外的話題有更多的交流，令大家可以有更透徹的討論。

Wan Zi Yiu- BSS III

SSS: 同學請問你有沒有聽過甚麼是自主媒體?

W: 有。

SSS: 那你對自主媒體有甚麼看法?

W: 我認為大家會有更多空間發表意見，但亦會令傳媒的質素下降。

Vicki- BSS I

SSS: 同學請問你有沒有聽過甚麼是自主媒體?

V: 有。

SSS: 那你對自主媒體有甚麼看法?

V: 我覺得自主媒體是好的。很多人也會認為在Xanga上的也是無聊的東西，但是我認為透過這些東西社會能明白青年人的心態，也可知道他們的病態，從而令人反思，明白他們的心理。



# 要怎樣看我跟傳媒？

## 從社會行政看我X傳媒=?

有。影，記響都力直接通聞影係響直流通聞影的的其來所，關影響愈見正的傳媒，愈的與傳輕的得已參和足看變自的己舉趣訊把同自著興資，不對有有，子些家的們步份這大真我進一。信媒，斷的者相傳先不體讀，對為技媒眾後民味科主觀動市口著自的活通眾隨成界個普大而變世。各們以。以全府的我都材可予政節實向取都導及科其一的人報以社。媒媒個後會過解傳傳一然社會見的般每，個的港一們低這新香響我錄著

生勞把拍及片身綜能常不，間提短一用都日己色時曾的第濫少在，角一們安以導或。我關要多括持章會或助。不重許包維文又音的。與事個上，響的體聲的參著一影響，些聲些絕種抱當影，些聲些絕一慣擔有重些聲些絕中習以在You-tube，這群這。對其都可如有了這社，洞是眾們例行政除弱勢面漏，對就大我。行而載一上策實羅，去及。刊另行政會，件播法例壇；行他社事散執等及心政及報平些體對等以和發以舉不這媒對」誌要揭利及些在主都件網需，福察一實自，事的件會監上其過段人多們事社，遇。透片打很他的討其總心的現年更道一府活心不下的外身援令

對傳播體道都會最且肯傳媒知人只。並我們後為要有，的，我然作。所去得力要低，它們開應響只錄」用我佈去影實記我濫果散失的其都「要若」人會的。個不；件的社會響說一而力事要個事影想每，響「需這的所、而台影的有府性有的。平的實正政建設會忿樣個定不真個建社不一這一盡令這有對事不用著不，對正能會得善有把平己真都社變好在，公自些例對會好實益不到一事的，會更社己全意，的，關注社就對自不夠力不關個，量為得能響種加倍，力只變家影上事界編體事政望用上邊全「新氣社，要身給的這意令後不

# 從社會學看我x傳媒=?

人是一個社會的重心，因為他們取決一個社會的結構，文化及思想。媒體同樣是由人去主導的，因此不論是自主或是傳統媒體，也必須以社會為基本出發去看它為社會帶來的影響。社會學角度一般將事件擴大至社會的層面宏觀去看整件事，就媒體而言，一個人在網上發放的資訊看似是只關乎個體自主事，但實際上卻是連繫著整個社會的。社會學家多從以下三方面去看自主媒體：

- 根據Ray Ozzie指出，資訊科技是絕對有能力去影響人與人之間的關係。正因為網際網絡反映出社會上的人際網絡，它已成為一個溝通及交流的重要媒介，並提供一個進行各種社交活動的空間。透過這新增的網上平台，有學者認為是絕對有助拓展社交網絡的空間，並可以有效地推進人與人之間的交流。

- 另外，在這個資訊發達的年代，人類對科技的需求不斷增加，這無疑造就了自主媒體的普及化，它重要的地位。相如們現今多倚賴自主媒體來發表意見，因此在未來的日子相信這倚賴性將會增無減，並進一步邁向IT化。

- 基於自主媒體的普及，人們的思想及意見多了不少表達空間，有學者的相信，他們對不少事件及觀點將在網上發表，自主媒體的方有看。近年的法，為迎合大眾的口味去報導。那麼，這種傳統媒體原來的報導，那麼，這種自主媒體的壞呢？

在這個資訊充斥的年代，人對資訊的要求不斷增加，亦於自主媒體上表現得更活躍。對於一個社會而言可以促進交流，但另一方面又可能會被一些人云亦云的觀念牽引著，難求突破。明顯地自主媒體對社會構成是壞是完全取的決於我們扮演的角色，因此，要善用自主媒體必須明白我們所肩負的責任和扮演的角色，方能令自主媒體對社會作出貢獻。

# 從心理學看我x傳媒=?

體賓有適心一當  
媒嘉的不的們擔  
主，往只人我所  
自中，以不市讓業  
及壇跟，都。行  
，論念媒的遷這  
行的觀傳今變媒  
盛辦及的現而傳  
的舉化天，代眾  
樂期文今疑時大  
娛節社評。都現  
聞科的去決度在  
新社今準裁尺們  
，在現標的的我  
變。因的平德考  
轉麼到有公道思  
的甚提舊不度及  
年為姐用出量討  
近問小採作至探  
在會玲還者甚去  
媒免炳們工，度  
傳不張我媒求角  
眾們員若傳需的  
大我委，對及學  
於，協異會思想  
鑑及記差更思心  
普一大，、從角  
的之很當理起的

## 電視新聞=娛樂節目？

標準之作場及視圓，裡接電生節的據在報的他心  
材聞工市覺收目樂識到，得看面佔得在好引的  
選新上。觸持節目音意力樣變收畫會懂及很吸人  
的與手侈事保樂的潛意一秒續性也也畫是而市  
媒也下奢時去娛悉們注目一繼續者也也畫是而市  
傳味停種乏倆了熟我的節目一繼續者也也畫是而市  
到口要一缺技入到為們的節每並震撼者圖便從都  
響及，是為兒加聽成我娛樂的，具們工活畫力繁  
影求促都認點看會已令像娛貴，把它的聞的的意注  
接需急，公要觀總樂會已令像娛貴，把它的聞的的意注  
直，眾節來群免習候那，音並，報導中寶意，新角作注抓  
，眾節來群免習候那，音並，報導中寶意，新角作注抓  
高，生活人不一已時。事，令報公會示電右忙眾目  
提，生多引者們的曲的重，象才能通遊聞員引聞  
大外市對要工，開的曲的重，象才能通遊聞員引聞  
大之市對要工，開的曲的重，象才能通遊聞員引聞  
性此都，視中目劇有，象才能通遊聞員引聞  
受除代導烈電覺節舞將，象才能通遊聞員引聞  
接。現報激，不，歌我們，象才能通遊聞員引聞  
的。法。聞趨眾，不，歌我們，象才能通遊聞員引聞  
材手係新日觀不首影或我，象才能通遊聞員引聞  
訊導大電競年值了。電告知，象才能通遊聞員引聞  
資報及莫看的的價導集示，象才能通遊聞員引聞  
眾對資訊題材的接受性大外市對要工，象才能通遊聞員引聞  
公廣泛性的有觀體感存報劇提導。有具材盡較方作些至他  
準、的靜不政其新電會的聞只在作詳導地後這直足  
目去上對率素就所下視動目事新聞微員子觀，看滿

## 自主媒體=自我實現？

自主媒體的出現，提供了一個給用家創作及分享資訊，亦給予  
公眾表現才能的平台。自主媒體給予每一個市民一把聲音，而就是  
這一把聲音，令他們感到自己的力量、價值，甚至是的歌聲，在網上  
得?他約我去迪士尼的主唱者Kelly Jackie嗎?憑?自己的歌聲，在網上  
上上載自己的音樂，一展所長之外亦獲得大眾的支持。其實，在網  
世界也可反映出心理學家Abraham Maslow所主張理論。隨科技的進  
步，人們可有多一個層面去達至自我實現 (Self-actualization) 的

境界。在互聯網上，每人也有無限的機會表現自己，建立一個獨有身分，發掘並運用自己的潛能，從而得到別人認同及滿足感。KellyJackie 便是一個很好的例子了。

近來，Blog及其他新興媒體已不只是普羅大眾的專享溝通平台了，不少專業新聞工作者除了自己原有的職責外，還會開設Blogs，補足傳統媒介欠缺親切感的壞處，希望能拉近與讀者的距離及加深了解，從而吸引一群忠心的讀者。

由此可見，社會上每一人，不論階層職業，都在大眾傳媒的轉變扮演重要的角色。我們不只被動地受傳媒帶來的轉變所影響，更主動地帶起及促成這些改變。

## 從經濟角度看我X傳媒=?

傳媒跟我們每一位都有息息相關的關係，這種千絲萬縷的關係是十分值得探討和研究，在這部份我們會透過經濟角度探討我和傳媒的關係。

大家記得 Google 收購 YouTube 這項消息嗎，究竟是哪股魔力造就這個價值\$16.5億的交易？答案非常簡單，就是「你」！每月約1億個「你」把短片上載到 YouTube 與人分享，同時每月亦約有720萬個好奇的「你」瀏覽這個網站。由此可見，YouTube 的受歡迎程度，正正是促成這宗巨額交易的主要因素。同時 Google 亦瞄準 YouTube 作為全球資訊傳播的重要渠道，有助推廣及發展「全球資訊」。隨著電腦科技日益進步，互聯網使用者的數目不斷增加，令 YouTube 比從前更受歡迎，市民對同類網頁的需求亦隨之逐步上揚。從經濟學的需求定理分析，因 YouTube 需求上升，導致其價格(股價)大大上升，屆時 Google 因為全面購入 YouTube 股份而賺大錢了！此舉或許會吸引更多投資者建立與 YouTube 相類似或更進步的分享網頁，讓不同的「你」上載資訊到互聯網，屆時不同的網站又會否掀起市場競爭，大家可以拭目以待。

此外，與大家更息息相關的是「網上報紙」。不知道大家有沒有閱讀網上報紙的習慣呢？無疑，網上報紙的推出，不論對報業集團和「你」皆有莫大裨益。隨著互聯網的普及化，從油印報紙加推到電子報紙，這是一個報業積極回應市場需求的好證據，由此可看到「我和傳媒」的相互關係。

「我和傳媒」不斷互相影響，從經濟角度分析，報業多為了商業利益和利潤，都較偏向迎合大眾對資訊的喜好和社會潮流。可是，報業應否盲目追隨大眾的口味還是值得思考；這種「我和傳媒」的互相關係是利是弊仍有很大的討論空間。



# 從政治角度看我x傳媒=?

一直以來，傳媒每天都扮演著監察政府、揭示社會真相的重要角色。報刊雜誌的社論、專欄等提供了一個優良的平台讓大眾討論時事。自主媒體如Blog、留言版和各大論壇更進一步讓每一位市民參與其中，各抒己見。

的確，傳媒對政治的影響絕對不容忽視。過去數年，香港出現多次大型民眾政治集會，傳媒對這些集會的影響，成為一個令人關注的問題。社會事件的發展以及市民的認知和態度，對傳媒的影響是深遠的。報導而改變，我們實在不能否定傳媒在許多事件上的影響力。舉沙士疫潮為例，若傳媒沒有全力挖掘及報導有關新聞，數或或許會更高。這種正面的影響，便是傳媒在政治和社會上的作用或功能。因此，傳媒對政治的影響，分別是鼓吹態度和設定議程、提供資訊，以及組織公眾討論。

傳媒的內容有一定的傾向性，而受眾在接收媒介內容時，也接受了內容裡所包含的傾向，因而形成或改了一些行為。所以，傳媒常被用作政治宣傳，因為自主媒體的出現，使他們在市民思想上有更大的影響。

再者，傳媒影響了市民對世界的認知和所關注的東西。比方說，西方政治學研究往往發現，傳媒的使用與投票行為有關，但這並不一定是因為傳媒直接鼓勵了公民投票，而是因為傳媒對選舉的報導為公眾設定了議題，提高了他們對政治的興趣，引發他們對選舉的討論，並為他們提供了各種各樣的資訊（如遊行集合時間和地點等）。

所以，雖然香港傳媒沒有成功地鼓吹市民上街，但傳媒透過對「七一」及「六四」的報導，提高了市民的參與意識，而傳媒更透過對「七」的關注，並因此提高了市民的參與意識，而傳媒更透過對「七」的關注，並因此提高了市民的參與意識，而傳媒更透過對「七」的關注，並因此提高了市民的參與意識。

最後，傳媒對社會及市民一個更基本的的作用，就是組織公眾討論。這一方面是指傳媒報導政府、政黨、社會團體甚至市民的意見，讓所有人士參考。同時，如以上提到的，透過設定公共事務的議題及提供資訊，傳媒也會令市民更多與朋友及家人討論政治。這種人際網絡間的政治討論，也直接增加了公民參與。

傳媒是公眾討論最重要的平台。通過媒介的討論一定要服從一種「公論邏輯」。每人所提出的論點，如果要在公共領域中站得住

腳，都不可純粹從一己私利出發，而要運用公眾所能接納的理  
據，並可向公眾利益。新自由主義的獨立地作詮釋，這樣詮釋出來的公眾利益是香  
港社會不可以或缺的。

## 從資訊科技看我x傳媒=?

我們網七以即手都手，技與  
我聯十可，人的一科參  
與互八經戶外港數之訊的  
技。之已用此香多能資媒  
科分分腦網。個大功。傳  
訊部百電聯大每，本等對  
資一有用互龐多在基等  
的，港家個分不現為勢我  
代缺的萬十差。視走提  
世或，九十在在異被票升  
新可月點七實現月亦股  
的不九六數字，新網測  
炸中年十二數品日上觀  
技生活六六有個產是接、  
科生零之共這項更連聞、  
訊日二百香戶另款片讀得  
資們至中，用的且影閱變  
個我截其期網展而或話生  
這為，同聯發，片電生活  
紀成遍腦至互技話照提的  
世，普電截是科電攝手們  
一關分人。人訊提拍用我  
十相十個網一資手以利使  
息得有聯有是的可會但  
入息變擁互便也己都都不  
踏使用庭上人話自話人展  
的的的連每提擁提很的度。

事實上，資訊科技的發展促使自主媒體的普及化，YouTube、  
Blogs等透過手機、手提電腦、互聯網、數碼相機、數碼攝影機、  
市以及訓練，更快捷，更便利，更豐富，更互動，更即時，更  
可上，機香港造  
都網泛有佈已  
人及廣，發內  
於人用分百上之  
由的十傳網時  
網的十在短  
問題，聯一有速，令  
多，互會，迅食  
生困難，互會，迅食  
行比外訊期十糧  
也。此，假得十糧  
時管來應虛超級  
同監而效肆消息  
的且之的士，到  
普及而隨訛沙息著  
網上題說如假都  
聯網上題說如假都  
在互網問以例的人  
是，上載確出疫很  
可，息真會混為，  
把訊的可造成恐慌  
以資這會港成大

而，出更科  
少，推資  
助，令利  
上，展好  
色，發能  
角，技我  
傳，科希  
任，資  
擔，資  
在，資  
實，資  
展，資  
的，資  
訊，資  
資，資  
我，資  
多，資  
技，資

而，出更科  
少，推資  
助，令利  
上，展好  
色，發能  
角，技我  
傳，科希  
任，資  
擔，資  
在，資  
實，資  
展，資  
的，資  
訊，資  
資，資  
我，資  
多，資  
技，資

# 從新聞學看我x傳媒=?

大眾傳播媒介一向在社會上擔當著發放新聞的角色。從新聞學的角度看，傳媒的首要工作及責任，是作為市民的一面明鏡，一方面間接地監管政府的行政，一方面如實報導新聞和資訊。

明報以「公信第一」為大前提，有線新的報導又是「走在事實最前線」作招徠。但大眾傳媒在經過長期的發展後，是否還堅守著「報導事實真相」、「旨在為市民提供所需的資訊」等宗旨呢？

首先，在資本主義以及消費主義的主導下，不少新聞機構漸漸型為以市場導向的「商業機構」。媒介製作者因應大眾的口味及轉型的利益和立場，而設定其信息傳遞的選擇及價值取向。現今的新聞、世界大事等，但卻側重於報導市民「想知」多於「必須知」的等，都證實傳媒在報導新聞方面實在過了火。傳媒的專業操守到「質疑，因為他們往往以「報導事實」、「新聞自由」為「箭牌」，其實是在嚴重侵犯他人的私隱。

因此，市民在吸收大眾傳媒發放的新資訊時，往往抱持質疑的心態。甚麼是真是假，甚麼是新聞，甚麼是消遣，及責備傳媒的專業操守。新聞學的質素已相違背時，市民又有否反思自己在其中的角色呢？

現在流行的自主媒體為大眾提供一個流通資訊的平台，市民可擔當在記者、編輯於Blogs, YouTube等自主媒介作新聞發佈。但當以並沒有一套確切的監管機制，以確保新聞的專業和真實性。而網上流通的消息，大多數不也是人們依據其個人喜好而發的嗎？正所謂有求必應，網上流行的資訊多滲入娛樂化，有些更張體失實及揭露個人的私隱，這正好顯示某程度上的「八卦」心理。而整個市場。

總括而言，市民與新聞發佈有不可分割的關係。新聞及傳媒的質素是每況越下，但有求必有供，市民在譴責其低俗的同時又樂於觀看，而自主媒體中卻充斥著與不少八卦報章類似的資訊。因此，我們更不能只懂批評而不懂自我反思。由我們素堅守的「主媒體和傳統媒體其實都反映大眾的價值觀及對新聞的訴求，因此，作為「傳媒人」及受眾的我們，應不時反思及報導事實真相」、「旨在為市民提供所需的資訊」等宗旨。我們每一個人都正是提高傳媒的質素的前峰。

# 從法律角度看我x傳媒=?

言論自由是人格及自由的發展，在民主的圓素。自主媒體所帶來的溝通平  
台大為重要，是言論自由所帶來的障礙。自主媒體的幫助，為多元的溝通，更為監  
管。自主媒體的幫助，為多元的溝通，更為監

此，人民的人文規定，自由度的在網絡的環裡得到了提升。我們憲法一  
基由法裡明規自民言網自是受固憲法保的，何對言論不自  
自到任限制都人法有論自定，我然法審核，任言論不自  
受所何到非都人法有論自定，我然法審核，任言論不自  
由所到非都人法有論自定，我然法審核，任言論不自  
隨受何到非都人法有論自定，我然法審核，任言論不自  
填受何到非都人法有論自定，我然法審核，任言論不自  
但受何到非都人法有論自定，我然法審核，任言論不自  
的可受何到非都人法有論自定，我然法審核，任言論不自

另方面，自主媒體無限的自由也給現法帶來了新的挑戰。  
誹謗罪公的存擬自主媒體無限的自由也給現法帶來了新的挑戰。  
謗公的存擬自主媒體無限的自由也給現法帶來了新的挑戰。  
罪公的存擬自主媒體無限的自由也給現法帶來了新的挑戰。  
謗公的存擬自主媒體無限的自由也給現法帶來了新的挑戰。  
誹謗罪公的存擬自主媒體無限的自由也給現法帶來了新的挑戰。  
謗公的存擬自主媒體無限的自由也給現法帶來了新的挑戰。  
罪公的存擬自主媒體無限的自由也給現法帶來了新的挑戰。

類似的問題出現在知識產權的問題上，剪片加工電影製成短片以  
供娛樂，現在十分流行，我們不得不承認，他們的才華，有些甚至大受  
歡迎，但他們或許已經走到了法律的邊緣，如果那此電影的原創者要訴  
諸法律，又該怎樣表態呢？

說到底，自主媒體帶給法律的問題在這種媒體構成了一個虛擬  
的世界，而以往的法律卻是以現實世界為準則，所以，要解決自主媒  
體的問題就必須重新制訂一套以虛擬世界為準則的完善法制。







二零零七年度香港大學學生會社會科學學會

地址:香港薄扶林道香港大學梁銶琚樓LG111

電話:2540 3757

電郵:ssshkusu@hkusua.hku.hk

網頁:<http://hku.hk/ssshkusu>

5

